

communiqué de presse  
novembre 2016

—  
Le vernissage a lieu  
jeudi 12 janvier à 18h30.  
L'exposition est ouverte  
du 13 janvier au 5 mars 2017.

Elle réunit David Antin,  
Eleanor Antin,  
Mariana Castillo Deball,  
Delia Derbyshire, Jean Dupuy,  
Mark Geffriaud, gerlach en koop,  
David Horvitz, Pierre Paulin,  
Shimabuku, Simon Starling,  
Zin Taylor et Virginie Yassef.  
Le commissariat est partagé  
par Félicia Atkinson,  
Julien Bismuth, Sophie Kaplan  
et Yann Sérandour.

—  
**LA CRIÉE**  
**CENTRE D'ART**  
**CONTEMPORAIN**  
**RENNES - F**

place Honoré Commeurec  
halles centrales – 35000 Rennes – France  
02 23 62 25 10 – [www.criee.org](http://www.criee.org)

—  
Félicia Atkinson, Julien Bismuth et Yann Sérandour  
sont les artistes associés au cycle  
*Alors que j'écoutais moi aussi [...]*  
de janvier 2017 à février 2018.

—  
L'exposition est ouverte du mardi au vendredi  
de 12h à 19h. Les samedis, dimanches et jours fériés  
elle ouvre plus tard, à 14h et ferme à 19h.  
La Criée est toujours fermée le lundi, le 1<sup>er</sup> janvier,  
le jour de la fête des travailleuses et des travailleurs  
et le jour de Noël.

—  
Marion Sarrazin s'occupe de la communication  
de La Criée. Pour lui envoyer un mail c'est  
[m.sarrazin@ville-rennes.fr](mailto:m.sarrazin@ville-rennes.fr), elle est aussi joignable  
au 02 23 62 25 14.

*Alors que j'écoutais moi aussi  
David, Eleanor, Mariana, Delia,  
Genk, Jean, Mark, Pierre, Shima,  
Simon, Zin et Virginie est la première  
exposition du nouveau cycle de  
La Criée centre d'art contemporain,  
autour du récit.*

Récits fragmentés, récits invisibles,  
récits transformés, récits archivés, récits  
fabulés, récits capturés... avec cette exposition  
d'ouverture, nous souhaitons donner à voir  
la multiplicité et la polyphonie des formes du récit.

Tout récit étant une transmission,  
il nous a paru important d'inviter parmi  
les treize artistes que compte l'exposition  
plusieurs figures *légendaires*,  
ayant un rapport à l'écriture ou à l'oralité  
et dont les œuvres et les actions se diffusent  
et se racontent d'une génération à l'autre.  
Il s'agit de David et Eleanor Antin,  
Jean Dupuy et Delia Derbyshire.

Tout récit étant un temps déroulé,  
nous avons également décidé de proposer  
une suite à cette exposition, qui en serait  
le récit apocryphe: la seconde exposition  
collective qui clôturera le cycle, présentera  
donc (quasiment) les mêmes artistes et  
des œuvres qui seront l'écho plus ou moins  
direct des œuvres présentées ici.

Pour choisir les œuvres et les artistes invités,  
nous avons tenu compte à la fois du dédoublement  
inhérent à ce projet (comme la face A et la face B  
d'un disque) et de la logique de réinterprétation  
qu'il suppose. Ainsi, certains artistes présenteront  
une même œuvre se déployant sur les deux  
expositions — et parfois dans l'interstice de temps  
les séparant — alors que d'autres montreront  
deux propositions complémentaires.

Les notions de (re)découverte, de traduction  
et d'interprétation forment le fil rouge de  
cette exposition, qui mêle œuvres d'histoires  
(Mariana Castillo Deball, Jean Dupuy, Simon Starling)  
et œuvres de légendes (Virginie Yassef, Zin Taylor),  
œuvres dérobées (Mark Geffriaud)  
et œuvres dites (David Antin, Delia Derbyshire),  
œuvres *samplées* (Pierre Paulin) et  
œuvres trouvées (Shimabuku),  
œuvres dispersées (Eleanor Antin, gerlach en koop)  
et œuvres rêvées (David Horvitz).

Alors que  
j'écoutais  
moi aussi  
David,  
Eleanor, Mariana,  
Delia, Genk, Jean,  
Mark, Pierre,  
Shima,  
Simon, Zin  
et Virginie

