

communiqué de presse - janvier 2017

—

La visite de presse de l'exposition
de **Félicia Atkinson, Spoken
Word (une chanson parlée)**
a lieu vendredi 31 mars 2017
à 11 h 30 et le vernissage
sera 18 h 30.

L'exposition est ouverte du 1^{er} avril
au 28 mai 2017.

Sophie Kaplan en est la commissaire et toutes
les œuvres sont produites par La Criée centre
d'art contemporain.

—

Écoutez le communiqué de presse sur
le Sound cloud de La Criée.

LA CRIÉE
CENTRE D'ART
CONTEMPORAIN
RENNES - F

place Honoré Commeurec
halles centrales – 35 000 Rennes – France
02 23 62 25 10 – www.criee.org

—

Félicia Atkinson est l'une des artistes associés au cycle
Alors que j'écoutais moi aussi [...] de janvier 2017 à
février 2018 de La Criée.

Elle vit à Rennes. Parmi ces expositions personnelles en
2016 il y a eu *Sustain / Musique Possible* à la Resort Gallery
de Copenhague et *And A Forest (Petrifies)* à 820 Plaza à
Montréal. La même année, elle a notamment donné des
concerts au Plateau Frac Île-de-France, à Paris, à la galerie
Lisa Cooley à New York et à la Maison de France à Rio de
Janeiro.

—

Pour cette exposition elle a bénéficié d'une résidence de
création à Elektronmusikstudion, Stockholm.

—

Marion Sarrazin s'occupe de la communication de La Criée.
Pour lui envoyer un mail c'est m.sarrazin@ville-rennes.fr,
elle est aussi joignable au 02 23 62 25 14.

Intro (digression sur un accord psycho-acoustique):

Mon oncle est astronome.

*J'ai toujours trouvé cela fabuleux d'avoir un
oncle astronome,
d'être astronome.*

*Je me souviens de cette fois où il m'a raconté qu'une
grande partie de son activité consistait à rester derrière
son écran d'ordinateur à observer les naines noires, qui
sont des étoiles – ou des planètes je ne sais plus – que
l'on ne voit pas.*

– «*Mais que regardes-tu alors, lui avais-je demandé ?*
– *Je regarde des courbes, qui, lorsqu'elles se déforment,*
indiquent la présence de masses, donc de corps
célestes. »

*Depuis ce jour, j'ai la conviction que mon oncle et ses
collègues sont parmi les observateurs les plus assidus de
l'abstraction.*

1^{er} couplet (l'héroïne)

C'est une femme, elle a 35 ans

Elle est artiste

Elle est musicienne

Elle est éditrice aussi

C'est Félicia Atkinson

Pour La Criée, elle a imaginé *Spoken Word*

Refrain

C'est une exposition

C'est un paysage où l'on n'arrive jamais

C'est une pièce sonore-île déserte

dans laquelle on peut se promener

C'est un film muet qui cache une musique inouïe

C'est une série de sculptures activables sans objet

C'est un jeu à deux sans règles

C'est une frise de miroirs aux reflets déformés

2^e couplet (celui de la salle blanche)

Il y a trois grandes sculptures

On peut s'y appuyer, on peut passer au-dessous

Elles sont des rochers des arbres

des instruments des cactus

des totems des meubles

Il y a le désert (rouge)

Il y a aussi une dizaine de sculptures

qui tiennent dans la main

Et avec lesquelles on pourra jouer à deux,
assis à une table

On peut saisir l'art, le toucher, le caresser

Il y a le désert (rocheux)

Il y a encore des cartes sans mémoire, qui sont de

grandes impressions numériques

sur aluminium, accrochées au mur

Ce sont des collages de mots et de formes

simples, des amorces d'histoires, des indices

On peut presque s'y voir

Et puis il y a des formes colorées

qui poussent sur les murs

Refrain

*C'est une exposition
C'est un paysage où l'on n'arrive jamais
C'est une pièce sonore-île déserte
dans laquelle on peut se promener
C'est un film muet qui cache une musique inouïe
C'est une série de sculptures activables sans objet
C'est un jeu à deux sans règles*

3^e couplet (celui de l'espace entier)

Il y a une bande sonore
qui, chaque jour, dure aussi longtemps
que l'exposition est ouverte
(le temps du voyage et du rêve)
Il y a le désert (Sonoran)
Cette bande est parfois électronique
(un synthétiseur modulaire)
Parfois c'est le son du désert californien
Parfois c'est celui des îles sauvages bretonnes
Parfois ce sont des samples d'audio books
C'est une bande sonore qui chante
un récit, éparpillé, sans début
ni fin ni milieu ni intrigue
Il y a le désert (miraculeux)

Refrain

*C'est une exposition
C'est un paysage où l'on n'arrive jamais
....*

4^e couplet (celui de la salle noire)

Il y a un film muet (derrière un rideau lourd
souple de couleurs fondues)
Il y a les cactus géants du désert de Saguaro
Ils sont des totems des sculptures
des humains des arbres des instruments
Il y a le désert (écoutez-le)
Félicia joue pour les cactus
Félicia fait des gestes lents pour les cactus,
des gestes de sculpteure
Félicia danse pour les cactus
Il y a le désert (regardez-le)
Il y a la beauté des gestes
La beauté est une décision et un désir inexplicable

Refrain

*C'est une exposition
C'est un paysage où l'on n'arrive jamais
....*

5^e couplet (les Rayons verts)

D'autres œuvres naissent de l'exposition
Le 10 mai, Félicia invite la poète et artiste Hanne
Lippard pour qu'elle parle parmi les œuvres
Les litanies les mélodies
Le timbre la tessiture
La voix est un instrument
L'invention du disuel
Le 20 mai, elle invite la danseuse Élise Ladoué
pour qu'elle danse lentement parmi l'exposition
Elle l'accompagne de ses sons,
Presque un concert
Il y a encore un livre qu'elle a publié chez
Shelter Press, sa maison d'édition,
qui s'appelle *Audio Book*,
qui est à la fois le croquis de l'exposition,
ses sources et son prolongement

Sophie Kaplan, janvier 2017

rendez-vous

—
rencontre publique avec Félicia Atkinson
samedi 1^{er} avril 2017, 15h

—
Hanne Lippard
mercredi 10 mai 2017, 19h

—
Vincent Rouard, visite contée de
l'exposition, samedi 13 mai 2017, 15h
(à partir de 6 ans)

—
Nuit européenne des musées
20h - minuit
Élise Ladoué et Félicia Atkinson, Omega
performance, samedi 20 mai 2017,
de 21h à 23h

—
L'exposition est ouverte du mardi au
vendredi de 12h à 19h. Les samedis,
dimanches et jours fériés elle ouvre plus
tard, à 14h et ferme à 19h.

La Criée est toujours fermée le lundi
et le jour de la fête des travailleurs et
travailleuses. Elle sera ouverte le
jeudi 25 mai.

L'entrée est gratuite. Si vous venez en métro
ou en bus, descendez à République, c'est
juste à côté, dans le bâtiment des halles
centrales.

