

communiqué de presse – mai 2017

—
L'exposition de **Julien Bismuth**,
Sibyl Sybil
est ouverte du 24 juin au 20 août 2017.

La visite de presse est le
jeudi 22 juin à 14 h.

Le vernissage a lieu le vendredi
23 juin à 18 h 30.

—
Sophie Kaplan en est la commissaire et presque
toutes les œuvres sont produites par La Criée
centre d'art contemporain.

—
Écoutez le communiqué de presse sur le Soundcloud de
La Criée.

—
Julien Bismuth est l'un des artistes associés au cycle
Alors que j'écoutais moi aussi [...] de janvier 2017 à
février 2018 de La Criée.

Il est né en 1973 à Paris, il vit et travaille à New York.

En 2016, il a eu trois expositions personnelles, dans sa
galerie parisienne, chez Lira à Rome et au Guggenheim
de New York. Il a également participé à des projets
collectifs à la 21er Haus de Vienne, en Autriche, à la Villa
Medici à Rome, et au Plateau Frac Île-de-France à Paris.

En 2017, il présente *Streams* dans sa galerie
new-yorkaise Simone Subal gallery.

—
Marion Sarrazin s'occupe de la communication de
La Criée. Pour lui envoyer un mail c'est
m.sarrazin@ville-rennes.fr, elle est aussi joignable
au 02 23 62 25 14.

—
L'exposition est ouverte du mardi au vendredi de 12 h à
19 h. Les samedis, dimanches et jours fériés elle ouvre
plus tard, à 14 h, et ferme à 19 h.
L'entrée est gratuite.

Si vous venez en métro ou en bus, descendez à
République, c'est juste à côté, dans le bâtiment des
halles centrales.

—
Chère Marion,

Je n'arrête pas d'effacer ce que je viens
d'enregistrer, sans l'écouter, en recommençant
rien qu'avec le souvenir de ce que je viens
d'effacer.

J'ai du mal à décrire l'exposition ou ses œuvres.
J'ai du mal à les faire entrer dans l'espace du
langage de cette manière là, à cet endroit là.
Je préfère vous raconter autre chose. Je préfère
vous parler du titre par exemple. La sibylle est
une figure de la mythologie grecque. C'est une
prophète, dont les prédictions sont écrites
sous forme énigmatique sur des feuilles de chêne,
qui sont ensuite dispersés par le vent. Héraclite
parle de sa « bouche délirante ». Virgile décrit
les « cent portes immenses » de sa demeure qui
« s'ouvrent spontanément et lancent dans les airs
les réponses » de la sibylle.

Je voulais accrocher cette exposition à un
nom comme on accroche un manteau à un
portemanteau. Je voulais que ce nom soit celui
d'une figure et la figure qui m'est venue à l'esprit
fut celle de la sibylle. Il y en a en fait plusieurs.

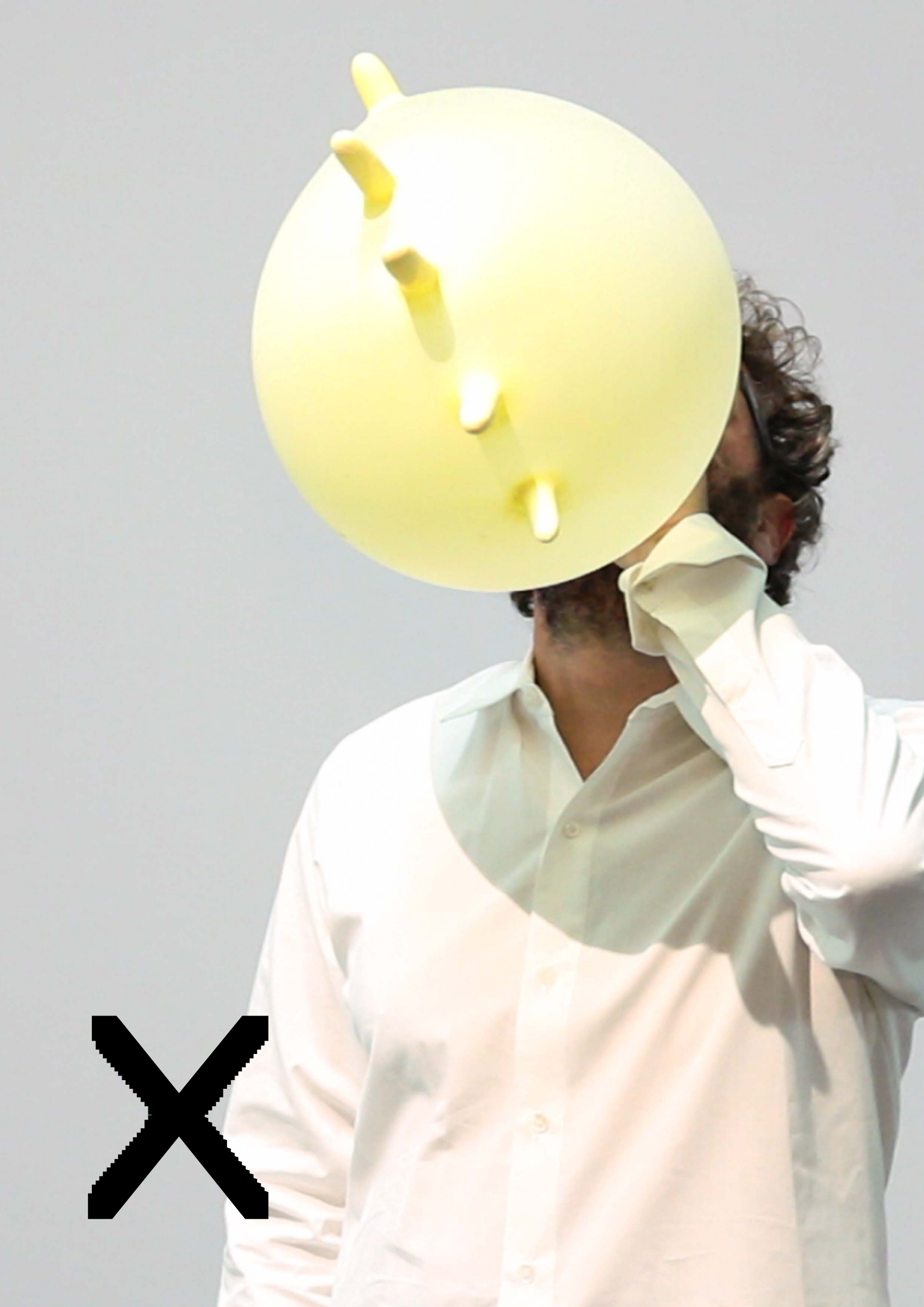
Je pourrai vous décrire les œuvres en cours.
Je pourrai vous dire qu'il y aura une vidéo, des
images, des objets, mais aussi des marques et
des traces au mur, au sol, aux fenêtres ou aux
portes. Et que je montrerai aussi des collections,
des collections de choses que je croise et que je
récolte, et qui prennent domicile dans mon atelier,
et servent de jalons à mes pensées.

Mais je préfère continuer à parler de la sibylle.
J'aime l'idée d'un texte qui est reçu, capté. J'aime
l'idée d'un texte en fragments dispersés. Il y a
une passivité dans ce qu'on appelle le processus
créatif. Une réceptivité qui permet de recevoir ou
de rencontrer une phrase, une forme, une idée.
Une chose aveugle, à tâtons de sa forme.

Julien Bismuth, mai 2017

LA CRIÉE
CENTRE D'ART
CONTEMPORAIN
RENNES - F

place Honoré Commeurec
halles centrales – 35000 Rennes – France
02 23 62 25 10 – www.criee.org



X