

communiqué de presse – juillet 2017

L'exposition de **Yann Sérandour**,  
*Pièces pour clavecin* est  
ouverte du 16 septembre au 19 novembre 2017.

La visite de presse est le jeudi 14 septembre.

Le vernissage, le vendredi 15 septembre à 19h,  
dans le cadre de la rentrée des arts visuels de la  
ville de Rennes.

Sophie Kaplan en est la commissaire et presque toutes  
les œuvres sont produites par La Criée centre d'art  
contemporain.

Yann Sérandour est l'un des artistes associés au cycle *Alors  
que j'écoutais moi aussi [...]* de janvier 2017 à  
février 2018 de La Criée.

Il est né en 1974 à Vannes, il vit et travaille à Rennes.

*Dans les bureaux de La Criée, par une fin d'après-midi de juin  
caniculaire.*

A. – Vous ne trouvez pas qu'il fait trop chaud pour écrire un  
communiqué de presse ?

S. – Oui, beaucoup trop ! En plus, Yann dit qu'il est aussi trop  
tôt pour savoir précisément de quoi sera faite son exposition,  
vu qu'elle n'ouvre que dans trois mois.

M. – On sait quand-même deux ou trois choses sur Yann et  
cette exposition...

S. – Tu as raison. On pourrait commencer par dire que Yann  
est un artiste conceptuel érudit et plein d'humour et qu'en ce  
moment ses cheveux font une grosse boule frisée autour de  
sa tête ! Je ne l'ai pas vu depuis quinze jours – il y a deux  
semaines, ça allait encore –, mais Julien Bismuth qui est allé  
chez lui avant-hier soir m'a raconté qu'ils dînaient à l'ombre  
d'un arbre dans son jardin et que plein de feuilles restaient  
accrochés à ses cheveux...

A. – Tu veux rire ? ! Ton anecdote me fait penser à cet  
autoportrait de Yann que j'ai vu dans l'exposition de Bruno  
Peinado au Hangar à bananes à Nantes il y a deux trois ans :  
une série de quatre estampes dans lesquelles il détourne le  
logo des shampoings Schwarzkopf. Tu vois ce logo à tête  
noire ? Et bien, il l'a modifié pour y insérer son propre profil  
dans quatre états successifs de la repousse de ses cheveux.

M. – Ce n'est pas qu'une simple coupe de cheveux alors,  
c'est une attitude !

S. – Un détournement et une réinterprétation d'un modèle en  
tout cas. Comme il aime à le faire ! Peut-être aussi une forme  
de laisser-faire...

A. – Et pour son exposition à La Criée, il s'intéresse aux  
clavecins, c'est bien ça ?

M. – Oui, après la domestication des cactus et des chiens,  
il a jeté son dévolu sur le clavecin. Il nous expliquait qu'il est  
captivé par l'histoire de cet instrument dont le son aurait été  
perdu puis réinventé tout au long du XX<sup>e</sup> siècle après une  
éclipse d'une centaine d'années.

S. – Son exposition s'inscrit dans la suite de celle qu'il a  
montée au printemps dernier dans sa galerie à Paris. Je me

rappelle y avoir vu un piètement de clavecin de style  
Louis XVI, suspendu à la manière d'une marionnette  
à fils. Il me disait l'autre jour qu'il aimerait qu'un  
claveciniste puisse interpréter dans le vide des pièces  
baroques sur cet instrument fantôme. Il parlait aussi  
d'adapter son installation sonore réalisée à partir du  
disque *Vérité du clavecin*, en recourant à du matériel de  
très haute-fidélité. Et puis, on est à près sûr qu'il sera  
aussi question d'animaux fidèles, sinon domestiques.  
M. – Ça me fait penser au label « La Voix de son maître »  
avec ce chien qui écoute au pavillon d'un vieux  
gramophone !

A. – Ah, je comprends mieux maintenant pourquoi il  
y aura un clavecin et un chien sur le visuel du carton  
d'invitation et de l'affiche...

S. – C'est encore une drôle d'histoire : un jour, Yann  
chattait sur Internet avec la photographe finlandaise Elina  
Brotherus, après avoir posté sur son compte Facebook  
que son exposition du printemps dernier s'intitulerait  
*Harpisichord Suites for Still Dogs*. Et là, Elina lui apprend  
qu'elle possède non seulement un chien – ce que Yann  
savait puisqu'il figure parfois dans ses photos –, mais  
aussi un clavecin qu'elle a assemblé elle-même à partir  
d'un kit. Peu après, Elina a tagué une photo d'elle avec  
son clavecin sur son compte Instagram pour le lui  
montrer. Évidemment, cela amuse beaucoup Yann qui  
lui suggère avec la facétie qu'on lui connaît de faire un  
autoportrait d'elle avec son clavecin et son chien. Elina  
l'a fait et la photo est très réussie. Quand Yann m'en a  
parlé et me l'a montrée, on s'est tout de suite dit que, par  
rapport à toutes ces histoires autour des récits, réels ou  
imaginaires, que nous développons cette année, mais  
aussi par rapport à son travail en général (sa position de  
lecteur et d'usager des productions d'autres auteurs, les  
questions qu'il pose quant à l'emprunt, la réinterprétation  
et la relecture, etc.), cela tombait sous le sens d'utiliser  
cette photo comme visuel de son exposition personnelle !  
Et Elina a dit oui !

A. – J'adore ! Et bien voilà, on les tient les grandes  
lignes de notre communiqué ! Maintenant, si ça vous  
dit, on saute dans un train pour aller piquer une tête à  
Saint-Malo ? Parce qu'ici, il fait vraiment trop chaud...

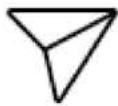
*Elles éteignent leurs ordinateurs et quittent la pièce une  
bouteille d'eau à la main.*

LA CRIÉE  
CENTRE D'ART  
CONTEMPORAIN  
RENNES - F

place Honoré Commeurec  
halles centrales – 35 000 Rennes – France  
02 23 62 25 10 – [www.criee.org](http://www.criee.org)

Marion Sarrazin s'occupe de la communication de  
La Criée. Pour lui envoyer un mail c'est  
[m.sarrazin@ville-rennes.fr](mailto:m.sarrazin@ville-rennes.fr), elle est aussi joignable  
au 02 23 62 25 14.

L'exposition est ouverte du mardi au vendredi de 12h à 19h.  
Les samedis, dimanches et jours fériés elle ouvre plus tard, à  
14h, et ferme à 19h. L'entrée est gratuite.  
Si vous venez en métro ou en bus, descendez à République,  
c'est juste à côté, dans le bâtiment des halles centrales.



♥ gagency\_paris, lacriecentredart et 456 autres personnes

elinabrotherus The Flux Harpsichord  
Concert. Thanks for my assistant  
[@us...ilia](#) !

min...inen 🐾🎵

elinabrotherus And thanks Yann Serandour  
for the idea!