

COURIR
LA CRIÉE
CENTRE D'ART
CONTEMPORAINS
RENNES - F
RUES

Place Honoré Commeurec – 35000 Rennes

T. 02 23 62 25 10 – la-crieed@ville-rennes.fr

www.crieed.org

UN GRAND ENSEMBLE

JAN KOPP

Exposition du 20 septembre au 17 novembre 2013

Commissaire d'exposition : Sophie Kaplan

Production : La Crieed centre d'art contemporain



L'exposition *Un Grand Ensemble* de Jan Kopp

inaugure la saison *Courir Les Rues* de La Criée, dont il est artiste associé. Artiste arpenteur, nomade, polysémique et polyglotte, Jan Kopp court les rues au sens propre comme au figuré, à la recherche de signes et de questionnements liés à nos environnements quotidiens, temporels et physiques, politiques et poétiques.

Né en 1970 à Francfort en Allemagne, diplômé de l'École des beaux-arts de Paris, Jan Kopp a suivi divers programmes de résidence en France et à l'étranger, dont celui à PS1/ Moma New York. Son travail recourt à divers médias (son, vidéo, sculpture, performance) et se déploie aussi bien à travers de vastes installations, conçues au regard des espaces qu'elles occupent, que sous des formes plus discrètes.

Les œuvres de Jan Kopp invitent au mouvement et au déplacement. Ses collaborations avec des chorégraphes, tels Marco Berrettini, Alain Buffard ou Xavier Leroy, l'ont amené à questionner la relation du corps à l'œuvre, le langage, les modes de représentation et de transmission. Jouant sur le temps et les espaces (de la scène, de l'exposition ou de la ville), Jan Kopp s'attache à nous faire partager différentes expériences sensibles, que ce soit dans la réception physique de ses œuvres ou dans leur élaboration même, auquel l'artiste nous invite parfois. Ce fut le cas par exemple, avec *Ungebautes* présenté au FRAC Alsace en 2008, où l'artiste réalisa une ville éphémère en polystyrène avec l'aide de personnes aux profils variés, procédant ainsi d'une expérience partagée d'interactions, de gestes et de savoirs.

Pour La Criée et la saison *Courir Les Rues*, Jan Kopp a imaginé l'exposition *Un Grand Ensemble* qui réunit une sculpture, une série de dessins et une vidéo. Dévoilant la diversité des formes d'expression de l'artiste, l'exposition propose une variation sur le thème de la mesure et du rapport d'échelle de l'homme à son environnement.

Dans l'espace central, Jan Kopp a conçu une pièce monumentale, intitulée *Grand Ensemble*, qui s'étend du sol au plafond. Œuvre rhizomique, la sculpture est constituée de centaines d'objets de différents matériaux et couleurs, ayant forme de tiges : bâtons, branches, manches à balai, tringles à rideau, antennes télescopiques, règles, tubes, etc. On peut aussi y découvrir des objets plus insolites : instrument de musique, parasol, épuisette, raquette de tennis, épée, clubs de golf, etc. Les matériaux qui composent ce *Grand Ensemble* sont issus d'une collecte initiée par Jan Kopp auprès des rennais, en amont de l'exposition. Certains objets ont été prêtés ou donnés ; d'autres ont été glanés au gré des déplacements dans le réseau urbain. Pour Jan Kopp, les tiges correspondent à des « "mètres-étalons personnels" déplacés depuis divers points de la ville de Rennes et qui dessinent une géographie ou un réseau imaginaire.»

La sculpture induit l'idée de mouvement et de trajectoires multiples. Chaque tige est à l'échelle de l'homme ; elle renvoie à ses usages et plus largement à son rapport au monde. Certains objets, tels les bâtons de marche ou les pagaies sont utilisés pour favoriser le déplacement du corps dans l'espace ; d'autres apparaissent comme des indicateurs du temps qui passe. Les différents objets collectés témoignent d'histoires singulières, fragmentées qui mises bout à bout, constitue un *Grand Ensemble*. Les tiges sont autant de bribes d'histoires individuelles qui se croisent et s'entremêlent, comme une variation visuelle de *La Vie Mode d'Emploi* de Georges Perec.

Dans cette « forêt » d'objets hétéroclites, le regard circule d'un élément à l'autre. Les objets, la structure et les corps des visiteurs se confondent, s'entrecroisent offrant une diversité de points de vue sur l'œuvre. L'ensemble apparaît à la fois fragile et monumental, dense et aérée, tel un réseau organique. Les combinaisons multiples jouent sur la résistance physique des matériaux. Si l'espace même du centre d'art limite l'extension de la sculpture, les ombres projetées créent l'illusion d'une extension de son dessin sur les murs, ouvrant ainsi à l'imaginaire.

Dans la seconde salle de l'espace d'exposition est présentée une sélection des dessins réalisés par Jan Kopp entre 2004 et 2013. Cet ensemble préparatoire, constitutif, presque archéologique de la mise en œuvre du travail de l'artiste, est révélateur de la multiplicité et de la liberté qui caractérisent son travail. Procédant par associations formelles, ce « cabinet de curiosités dessinées » fait apparaître des correspondances inattendues entre des recherches anciennes et d'autres, plus récentes.

Parmi elles, sont présentées des encres sur papier au tracé intuitif et au caractère introspectif (*Läufer 1 et 2*, *Chemin de Désir*, *Nuage Hésitant*, *Râteau Hésitant*, *Cailloux*, etc). Ces recherches personnelles sont mises en dialogue avec des dessins aux techniques mixtes. Dans *Gris Gris Noir* et *Gris Gris Blanc*, le support choisi dicte la forme. Une boîte à thé, dépliée et grattée dessine les contours d'une architecture primitive, tandis qu'une autre révèle un paysage. Réalisés à partir de cartons d'emballages de produits de consommation courante, ces dessins sont pour Jan Kopp comme « des relevés, des marqueurs temporels », une sorte de calendrier de la vie quotidienne. L'artiste procède par dé-complexification, c'est-à-dire qu'il ôte toute les informations inutiles, les représentations et charges symboliques des supports qu'il utilise pour se recentrer sur un jeu formel et combinatoire, entre « support et surface ».

Par ailleurs, les dessins pour *No Paraderan*, 5 et 7 font apparaître des formes étranges, découpées et collées. On y découvre une plate-forme pétrolière dont l'architecture industrielle résonne avec les dessins préparatoires de la maquette du *Grand Ensemble*. Dans cette série aux titres évocateurs, *Cage à Poule avec Linge*, *Cage à Poule Sans Linge*, *Grand Cage à Poule*, Jan Kopp esquisse en couleur le volume de la sculpture.

Si l'homme semble absent des dessins de Jan Kopp, celui-ci transparaît pourtant à travers toutes ses projections imaginaires ; des constructions utopiques, aux grands ensembles modernistes qui constituent son environnement et façonnent son rapport au monde.

Dans la petite salle de La Criée est diffusé un film, *Courir Niemeyer*, réalisé à partir des captations vidéos de plusieurs artistes ayant participé au printemps dernier à l'étape libanaise du projet *Suspended Spaces*¹, dont Jan Kopp est un membre actif. Ce collectif aborde « le déplacement, la décentration du regard artistique, le retour du réel, [...] comme la tentative de remettre en perspective et pourquoi pas de réconcilier les idéalismes modernistes universalistes et les réalités géopolitiques, souvent dramatiques ».

Dans la vidéo, Jan Kopp apparaît courant sur le site de la Foire Internationale de l'architecte brésilien Oscar Niemeyer, à Tripoli au Liban. Construit entre 1968 et 1974, ce site de près de 70 ha, symbole du modernisme et d'un âge d'or passé, est resté inachevé en raison de la guerre. Jan Kopp traverse ce site déserté et fermé par les autorités, prenant ainsi la mesure du temps et de l'espace. La course rapide, s'épuise, révélant ainsi la fragilité de l'homme face à un contexte géopolitique qui le dépasse.

L'exposition *Un Grand Ensemble*, nous invite ainsi à une traversée au cœur des lignes de fuite et d'horizon de la ville, qui apparaît à la fois utopique et conflictuelle ; terrain de jeu et d'échanges, où chacun est libre de construire ses projections imaginaires.

Artiste associé à la saison *Courir Les Rues* de La Criée, Jan Kopp interviendra tout au long de l'année, pour mener des expérimentations dans l'espace public avec le projet *Les Eblouis*, collaborer au projet d'exposition *Conversations Pieces* à la Galerie Art & Essai (nov. 2013 – janv. 2014) avec le collectif *Suspended Spaces*, en tant que co-commissaire de l'exposition collective *Les Horizons* à La Criée (mars-mai 2014). Jan Kopp participera également à certains *Rayons Verts* et à différents projets de recherche (en workshops avec les étudiants de l'EESAB et de l'université Rennes 2, dans le cadre du colloque du Pôle Ressources Art contemporain en Bretagne et sur l'édition les *Cailloux* de La Criée).

¹ Le collectif *Suspended Spaces* est un collectif indépendant fondé en 2007, qui réunit des artistes et chercheurs internationaux autour d'un manifeste commun : http://www.suspendedspaces.net/entree/Le_MaNiFEste.html

RENDEZ-VOUS

Tous publics

> Rencontre avec Jan Kopp

Samedi 21 septembre, 15h à La Criée

Entrée libre.

> Visite After Work

Visite commentée pour tous,

Vendredi 27 septembre, 17h à La Criée

Entrée libre.

> Visite de traverse

La visite propose un éclairage singulier sur les œuvres de Jan Kopp à travers le regard de l'écrivain romancier **Tanguy Viel**, auteur, entre autres, de *Paris Brest* et de *La Disparition de Jim Sullivan*.

Dimanche 17 novembre à 15h à La Criée

Entrée libre.

> Visites commentées pour les groupes

Du mardi au vendredi :

Pour les groupes enfants : de 9h à 12h30 et les mercredis jusqu'à 18h

Pour les groupes adultes : de 14h à 19h

Sur demande et réservation uniquement.

Accessibilité – Handicap

> Visite descriptive et tactile

Pour les personnes aveugles et malvoyantes

Vendredi 4 octobre à 17h30 à La Criée (durée : 1h30)

Gratuit, sur inscription au 02 23 62 25 12

Scolaires

> Rendez-vous enseignants

Présentation de la saison *Courir Les Rues*, des outils pédagogiques et du programme éducatif du service des publics, pour les enseignants du 1^{er} et 2nd degrés.

Judi 26 septembre à 17h à La Criée. Accès libre.

> Visites Pêle-Mêle

(Écoles maternelles et élémentaires)

Visite accompagnée d'un outil éducatif, le « Pêle-Mêle », qui propose différents points de vue sur les œuvres favorisant l'observation, la déambulation et l'expression des élèves.

Du mardi au vendredi entre 9h30 et 12h.

Gratuit, sur réservation uniquement.

> Visite Mille-Feuilles

(Collèges, lycées généraux, techniques et professionnels)

Visite avec entrées thématiques définies en concertation avec les professeurs : *Le corps et l'œuvre : l'installation - Le lieu et l'œuvre : l'art in situ - L'objet dans l'œuvre : la sculpture...*

Du mardi au vendredi entre 9h30 et 12h et entre 14h et 18h.

Gratuit, sur réservation uniquement.

Loisirs enfants et adolescents

> Visites à modeler

Visite avec atelier d'expérimentation plastique prenant appui sur les œuvres et la démarche de Jan Kopp.

Pendant les vacances scolaires, du mardi au vendredi, entre 9h30 et 12h.

Gratuit, sur réservation uniquement.

Enseignement supérieur et formation

> Partenariat pédagogique

Pour les étudiants en formation d'histoires des arts, arts plastiques, architecture, en sciences humaines et sociales, le service des publics propose des visites commentées, des interventions ou rencontres professionnelles (workshop, présentation du centre d'art et de sa programmation dans les établissements), des projets tuteurés ou de recherche, des parcours pluridisciplinaires (*Danse et arts visuels*) en lien avec la saison *Courir Les Rues*.

LES RAYONS VERTS

> « OpenBaar Kabaal », Performance sonore

Thomas Rutgers & Jitske Blom

Quelque part dans Rennes **entre le 15 et le 20 octobre 2013**

En partenariat avec le Bon Accueil.

Dans le cadre du festival **Maintenant**. Présenté par l'association Electroni[k]

Communication sur l'heure et le lieu de rendez-vous la veille du concert.

Inscription par mail : openbaar.kabaal@gmail.com.

> « L'OuLiPo court les rues »

Lecture publique, avec Marcel Bénabou, Jacques Roubaud et Olivier Salon

Jeudi 21 novembre 2013 à 20h30 aux Champs Libres

En partenariat avec la Bibliothèque des Champs Libres

Horaires et accès

La Criée est ouverte du mardi au vendredi de 12h à 19h,
le samedi et dimanche de 14h à 19h.

Fermeture le lundi. Ouverture le 1^{er} et 11 novembre.

L'entrée est libre et gratuite.

Tous les rendez-vous proposés par le service des publics sont gratuits et
ouverts à tous, sur réservation ou inscription.

Contacts et réservations

Service des publics de La Criée

Carole Brulard, responsable du service des publics et de l'action culturelle

T. 02 23 62 25 11 / c.brulard@ville-rennes.fr

Emilie Cénac, médiatrice culturelle

T. 02 23 62 25 12 / e.cenac@ville-rennes.fr



La Criée est un équipement culturel de la Ville de Rennes, qui
reçoit le soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles
de Bretagne, du Conseil Régional et du Conseil Général d'Ille-et-
Vilaine.