

LA CRIÉE CENTRE D'ART CONTEMPORAIN RENNES - F

place Honoré Commeurec - 35000 Rennes France

T. +33 (0)2 23 62 25 10 F. +33 (0)2 23 62 25 19

la-crieed@ville-rennes.fr - <http://www.crieed.org>

L'EXPOSITION

ROMAIN LOUVEL

Exposition du 15 juin au 12 août 2012 à La Criée

Production : La Criée centre d'art contemporain

Partenariat : L'âge de la Tortue (Rennes), le GRPAS (Groupe rennais de pédagogie et d'animation sociale), Le Commun : atelier de recherche-expérimentation (Montpellier)

Commissaire de l'exposition : LF, Carole Brulard

Horaires :

Le centre d'art est ouvert :

du mardi au vendredi de 12h à 19h

le samedi et dimanche de 14h à 19h.

Fermeture les lundis et jours fériés.

Accès :

L'accès au centre d'art et à toutes ses activités est gratuit.

L'espace et les actions proposées sont accessibles aux personnes à autonomie réduite.

Métro République

Bus lignes 6, 17, 53, 57, 64, 67



La Criée est un équipement culturel de la Ville de Rennes qui reçoit le soutien du Ministère de la Culture / DRAC Bretagne, du Conseil Régional de Bretagne et du Conseil Général d'Ille-et-Vilaine.

Depuis la fin des années 1990, Romain Louvel développe une pratique artistique et des travaux de recherche qui explorent les rapports qu'entretiennent l'art et la réalité sociale. Son travail se décline sous la forme de dispositifs artistiques d'infiltration et de perturbation des routines de la vie quotidienne, investissant l'espace public, le langage ou encore les comportements sociaux. Romain Louvel s'inscrit dans l'expérimentation des pratiques sociales artistiques en jouant de l'art comme outil pour générer des débats et révéler les éléments invisibles qui structurent nos rapports sociaux.

Le travail artistique de Romain Louvel est étroitement lié à son activité de recherche en arts plastiques, développée au sein d'équipes pluridisciplinaires, à la croisée des études en sciences humaines et du travail social. Auteur d'une thèse sur le thème de la provocation expérimentale, il poursuit l'exploration du jeu de l'art dans la réalité quotidienne, et plus particulièrement de l'espace public à l'espace institutionnel.

L'Exposition de Romain Louvel s'est construite à partir d'une initiative qui cristallise ces enjeux. En mars 2012, le projet *Expéditions*, initié par l'association L'âge de la tortue (Rennes) en partenariat avec La Criée, le GRPAS (Rennes) et le collectif de recherche Le Commun (Montpellier), a réuni artistes, chercheurs, pédagogues de rue, enfants et familles autour d'une série d'expérimentations sur le territoire de Maurepas à Rennes. Il s'agissait de détourner le motif des anciennes expéditions ethnographiques pour réinterroger les présupposés concernant la vie dans les quartiers dits « populaires » et pour valoriser les ressources culturelles invisibles des personnes qui y vivent. Observer, décrire puis collecter des éléments du quotidien en utilisant divers procédés (peinture, photographie, journal de bord, cartographie, film super 8...), telles ont été les différentes étapes de travail de cette équipe pluridisciplinaire à l'occasion des résidences réalisées avec les enfants de Maurepas du 9 au 18 mars.

Tout comme l'équipe du projet *Expéditions* a tenté de rejouer et détourner le motif de l'expédition ethnographique – symbole fort des rapports de domination des siècles passés – Romain Louvel propose, avec *L'Exposition*, de prolonger cette démarche en l'appliquant au monde de l'art. Ainsi, pour La Criée, l'artiste présente une installation pensée et construite à partir de la collection d'objets collectés, utilisés et produits par les explorateurs pendant les résidences du mois de mars. À travers son contenu et la manière dont elle est activée pendant la durée de *L'Exposition*, cette proposition artistique se présente comme un espace critique. Les pratiques de la médiation culturelle ainsi que les techniques et principes de muséification du monde, tels qu'ils apparaissent dans nos institutions culturelles en France, y sont réinterrogés voire détournés. De cette manière, *L'Exposition* se propose de questionner le rôle implicite joué par les lieux d'art et l'expertise culturelle dans le jeu du pouvoir symbolique de la représentation de la culture, qu'il s'agisse d'art, de sciences, de traditions, de connaissances ou de savoir-faire.

Pour Romain Louvel, « l'objet de cette installation, contextualisée à La Criée, une institution qui relève du monde de l'art, participant aux mécanismes d'attribution de la valeur artistique d'un objet (donc une fonction avant tout sociale), est de révéler l'arrière-plan qui structure la manifestation de l'art dans le cadre d'une exposition. Et ceci commence par les codes et les accords tacites qui régissent les rôles de chacun et qui concourent à construire socialement l'art ». Se jouant de ces mécanismes, l'artiste devient alors tour à tour collectionneur, commissaire, muséographe, scénographe...

Romain Louvel a conçu *L'Exposition* en quatre espaces distincts : l'espace didactique, le *White cube*, l'espace interactif et l'espace commercial.

Les premières salles de *L'Exposition*, sombres et confinées, mettent en scène les objets de la collection avec le concours d'outils d'exposition didactiques. Le visiteur est guidé par de très nombreuses explications et informations détaillées.

Après la théâtralité de l'espace didactique, le regard se perd dans un espace clair et dépouillé. Ici chaque objet fait écho à ceux présentés dans l'espace didactique, mais sans cartel pour les définir, les situer ou les nommer. « Cette fois-ci la scénographie s'inspire des ambiances neutres et homogènes qu'offrent les espaces communément appelés *White cube*, dans lesquels les œuvres d'art sont légitimées, notamment par leur capacité à nous faire vivre une expérience esthétique ».

Le visiteur découvre ensuite un espace interactif qui mobilise la participation du visiteur. Cet espace fait écho aux nouveaux usages dans les musées qui utilisent les tablettes tactiles, les écrans 3D ou QR codes comme des nouvelles interfaces favorisant l'accès aux œuvres et à leur transmission. Dans cet espace dit « interactif », le visiteur est invité « à manipuler certains objets et tenter lui-même les expériences d'observation et d'analyse que les explorateurs ont mis en œuvre sur le terrain en mars 2012 ».

Le parcours se termine dans un dernier espace plus étroit, mettant en scène la commercialisation de produits dérivés, étape incontournable de nombreux musées. Dans ce vrai/faux distributeur, le visiteur peut découvrir une série d'objets de la collection miniaturisés.

À travers ce dispositif, Romain Louvel nous invite à interroger les discours, les idéologies qui participent à construire l'histoire des expositions, et qui contribue à conférer une valeur artistique, patrimoniale, sociale, pédagogique à des objets issus de la réalité quotidienne. Dans *L'Exposition*, ce ne sont pas les objets qui font l'espace, mais les espaces qui fabriquent le discours et conditionnent le regard.

L'Exposition devient ainsi l'expression d'une matière sociale en mouvement, dans laquelle les visiteurs, les artistes, chercheurs, enfants, pédagogues, médiateurs sont déplacés et invités à s'interroger sur les discours et les images que produisent le monde de l'art, les musées et plus largement nos institutions culturelles. En ce sens, Romain Louvel emprunte au collectif City Mine(d) pour qualifier l'espace d'exposition de La Criée de « zone sismique intéressante ».

« *L'Exposition* n'est pas à proprement parler une exposition. Elle se manifeste pourtant sous la forme d'une exposition. Est-il possible de nommer une chose par ce qu'elle n'est pas ? » C'est toute l'ambiguïté que *L'Exposition* tente d'interroger au travers d'une mise en scène du « spectacle de l'exposition ».

Ces questionnements se poursuivront dans le cadre d'un projet de coopération européenne, réunissant une équipe plurinationale d'artistes, de chercheurs, de pédagogues et d'enfants à Rennes, Varsovie (Pologne) et Tarragona (Espagne) en 2013 et 2014.

Pour en savoir plus...
<http://assortiment2.free.fr/>
<http://www.expedition-s.eu/>

RENDEZ-VOUS AUTOUR DE L'EXPOSITION

TOUS PUBLICS

> **Rencontre avec Romain Louvel**
Samedi 16 juin 2012, 15h à La Criée.
Accès libre.

> **Visite commentée pour tous**
Vendredi 22 juin 2012, 17h à La Criée.
Accès libre.

> **Visite audio-guide par les enfants du GRPAS :**
à partir du 26 juin, un lecteur Mp3 sera mis à disposition des visiteurs individuels (sur demande auprès des agents d'accueil)

> **Visite de l'exposition et discussion publique avec Romain Louvel et Pascal Nicolas-Le Strat :**
Mardi 10 juillet 2012 à 18h30 à La Criée
(sur inscription au 02 23 62 25 12)

> **Visites commentées pour les groupes :**
Le service des publics propose des visites commentées pour les groupes, accompagnées d'un médiateur, gratuites, sur réservation uniquement :

Du Mardi au vendredi :
- de 9h30 à 12h pour les groupes enfants
- de 14h à 18h pour les groupes adultes

SCOLAIRES (1^{er} et 2nd degrés)

> **Visite Pêle-Mêle** (à partir de 3 ans) :
Accompagnée d'un médiateur, la visite comprend la mise à disposition d'un outil pédagogique et ludique. Composé d'éléments mobiles, le pêle-mêle invite les élèves à parcourir l'espace d'exposition, à observer et à créer du lien entre les œuvres.

> **Visites thématiques** (à partir de 11 ans) :
Une visite élaborée avec les enseignants proposant plusieurs entrées thématiques, à partir des œuvres (en référence à l'histoire des arts, aux sciences, à l'histoire, à la littérature...)
Du mardi au vendredi de 10h à 12h et de 14h à 18h. Sur réservation.

> **Le blog Correspondances**
<http://www.correspondances-lacriee.fr/2011/>
Outil collaboratif, le blog est une plateforme d'échanges et de ressources proposé par le Service des Publics autour des expositions, selon une perspective rhizomatique. Il est un espace où puiser et partager des références - images, vidéos, bibliographies, articles, dossiers thématiques... - et une interface pour rendre visible des expériences de médiation.

LOISIRS ENFANTS ET ADOS

> **Visite-atelier** (à partir de 3 ans) :
Les ateliers d'expérimentation sont conçus à partir des thèmes évoqués lors de la visite et se déroulent dans l'espace d'exposition, en lien avec les œuvres. Chaque atelier est adapté à l'âge des participants et conçu en lien avec les équipes d'animation.
Les mercredis et pendant les vacances scolaires de 10h à 12h et de 14h à 18h.
Durée : 1 à 2h. Sur réservation.

> **Parcours de saison :**
Pendant les vacances scolaires, La Criée centre d'art contemporain et le Musée des beaux-arts proposent aux centres de loisirs de la Ville de Rennes des "parcours de saisons". Chaque parcours comprend un temps de rencontre et de préparation avec les animateurs, des visites-ateliers à La Criée et au Musée des beaux-arts, des temps de création au centre de loisirs et une restitution des productions en fin de parcours, en présence des participants et parents.

Du 24 au 27 juillet 2012 : Parcours d'été
Avec le centre de loisirs Dominique Savio et de la Prévalaye.
Ateliers sur le thème de l'exposition
(Gratuit, sur inscription auprès du service Coordination Education Enfance de la Ville de Rennes).

ACCESSIBILITÉ

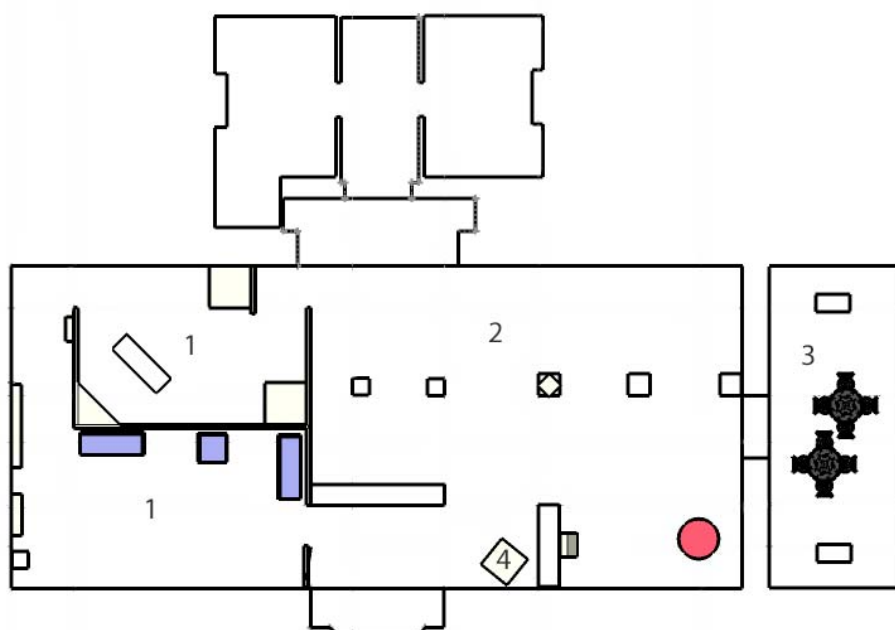
L'exposition, les visites et ateliers sont accessibles aux personnes à autonomie réduite. Le service des publics propose des visites adaptées, en dialogue avec les partenaires, sur demande.

Visite descriptive et tactile pour les personnes aveugles et malvoyantes :
Mercredi 25 juillet à 17h30 (accès libre)

INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS

Service des publics de La Criée
Médiatrices culturelles :
Emilie Cénac :
T. 02.23.62.25.12 / e.cenac@ville-rennes.fr
Nathalie Georges:
T. 02.23.62.25.11 / n.georges@ville-rennes.fr

Plan de *L'Exposition*



- 1- Espace didactique
- 2- Espace "White Cube"
- 3- Espace interactif
- 4- Espace commercial

L'Exposition

2012

- Installation et dispositif scénographique de Romain Louvel

Production : La Criée centre d'art contemporain, Rennes

- Collection d'objets utilisés, collectés ou produits à l'occasion des séjours d'exploration menés à Rennes par des enfants, artistes, chercheurs et pédagogues de rue dans le quartier Maurepas à Rennes, du 9 au 18 mars 2012.

Avec les contributions de :

Thierry Deshayes, sociolinguiste, Université Rennes 2 et de Montréal ;

Pierre Grosdemouge, sociologue, Université de Lyon 3 ;

Pascal Nicolas-Le Strat, sociologue, Le Commun, Montpellier ;

Paloma Fernández Sobrino, comédienne et auteure, L'âge de la tortue, Rennes ;

Richard Louvet, photographe, Rennes ;

Anthony Folliard et Julien Lemièrre, graphistes, L'Atelier du Bourg, Rennes ;

Hélène Le Breton et Anne-Catherine Pivard, coordinatrices pédagogiques, GRPAS, Rennes.

Coproduction

La Criée centre d'art contemporain, Rennes - L'âge de la Tortue, Rennes - Le Commun : atelier de recherche-expérimentation, Montpellier - le GRPAS (Groupe rennais de pédagogie et d'animation sociale)